

**(Abstract)**

FYUGP- Scheme and Syllabus of first and second semester Hindi courses (including AEC) - Approved & Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

---

**ACADEMIC C SECTION**

ACAD C/ACAD C5/22358/2024

Dated: 06.12.2024

---

- Read:-1. U.O. No. FYUGPSC/FYSC-I/5074/2024, dated: 18/04/2024 and 06/08/2024  
2. The Minutes of the Meeting of the Scrutiny Committee held on 15/06/2024  
3. E-mail dtd.21/06/2024 from the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG)  
4. The Minutes of the Meeting of the Academic Council, held on 25/06/2024  
5. Minutes of the meeting of the BoS in Hindi (UG) held on 08/11/2024  
6. The Orders of the Vice Chancellor, dtd 6/12/2024

**ORDER**

1. The Regulations of Kannur University Four Year Under Graduate Programmes (KU-FYUGP) for Affiliated Colleges was implemented with effect from 2024 admission and thereafter, certain modifications were effected in the same, vide paper read (1) above.

2. Thereafter, the Scrutiny Committee, including the Dean, Faculty of Language & Literature, scrutinized the Syllabus submitted by the Chairperson, Board of Studies (BoS) in Hindi (UG) and recommended certain suggestions vide paper read (2) above.

3. Subsequently, the Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG) vide paper read (3) above, forwarded the Scheme and Syllabus of the Hindi courses after incorporating the modifications suggested by the Scrutiny Committee, for approval.

4. Subsequently, the Scheme and Syllabus concerned was placed before the Academic Council for consideration.

5. The XXVIII<sup>th</sup> meeting of Academic Council, vide paper read (4), approved the Syllabi of the FYUGP in principle and permitted to publish the same, as and when ready, after making the necessary modifications.

6. The Minutes of the Academic Council was approved by the Vice Chancellor.

7. However, on verification of the Syllabus of the Hindi Courses with the approved Regulations, certain errors were noticed in the Mark distribution pattern and the matter was intimated to the Chairperson, BoS, Hindi (UG) for necessary action.

8. The BoS in Hindi (UG) held on 08/11/2024 vide paper read (5) considered the matter, and subsequently, the Chairperson forwarded the error rectified Syllabus of the first and second Semester Hindi Courses, for approval.

9. The Vice Chancellor, after considering the matter and in exercise of the powers of the Academic Council, conferred under the Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the modified Scheme and Syllabus of the First and Second Semester Hindi courses (including AEC) in FYUGP pattern and accorded sanction to implement the same w.e.f. the 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***

10. The Modified Scheme & Syllabus of first and second semester Hindi courses in FYUGP pattern in Affiliated Colleges under Kannur University, applicable w.e.f. 2024 admission is appended with this U.O. & uploaded in the University website.



Orders are issued accordingly.

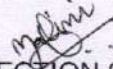
Sd/-

**ANIL CHANDRAN R**  
**DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)**  
For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. The Examination Branch (through PA to CE)  
2. The Chairperson, Board of Studies in Hindi(UG)  
3. PS to VC/PA to R  
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-III/JR ( EXAM)  
4. DR/AR (Academic)  
5.IT Cell/Computer Programmer  
6. SF/DF/FC

Forwarded / By Order

  
SECTION OFFICER



KV



**KANNUR UNIVERSITY**

**FYUGP  
SYLLABUS**

**HINDI  
(from 2024 admission onwards)**

**2024**

## INTRODUCTION

### *Kannur University - Four-Year Undergraduate Programme: Backdrop and Context*

The implementation of the Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) has been driven by the pressing need to address contemporary challenges ensuring responsive changes to the evolving needs of students, industry, and society at large. Recognizing the curriculum as the cornerstone of any education system, it requires regular refinement to align with evolving socio-economic factors. Higher education must provide students with practical and technical skills relevant to their fields of interest, necessitating the development of a job-oriented curriculum. Despite significant increases in access and expansion of higher education over the years, concerns persist regarding the quality and relevance of educational outcomes, particularly in terms of employability skills. As the world becomes increasingly interconnected, our education system must evolve to instill 21st-century skills, enabling students not only to survive but to thrive in this dynamic environment. Moreover, there is a growing need for higher education institutions to embrace social responsibility and contribute to the development of a knowledge society capable of driving sustainable development through innovation. With the central objective of fostering a robust knowledge society to support a knowledge economy, the Government of Kerala has initiated steps to reform higher education. Accordingly, three commissions were established to suggest reforms in higher education policy, legal and regulatory mechanisms, and evaluation and examination systems. It is within this context that a comprehensive reform of the undergraduate curriculum has been proposed, leading to the restructuring of the Four-Year Undergraduate Programme.

# **KANNUR UNIVERSITY**

## **VISION AND MISSION STATEMENTS**

### **Vision**

To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination, and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

### **Mission**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice, and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative, and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

## **PREFACE**

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice-based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity-based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication calibre, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mould their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

**Dr. HENA**  
**Chairperson**  
**UG - BOS Hindi**  
**Kannur University**

## **BOARD OF STUDIES IN HINDI**

<b>Chairperson</b>	<b>Dr. Hena</b> Professor Principal, KBM Govt. College, Thalassery, Chokli
<b>Members</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Jayasree A</b>, Assistant Professor EKNM Govt. College, Elerithattu</li><li>2. <b>Dr. Baby Choran</b>, Associate Professor Govt. Brennen College of Teacher Education, Thalassery</li><li>3. <b>Dr. Jija J</b>, Assistant Professor TM Jacob Memorial Govt. College, Manimalakkunnu</li><li>4. <b>Dr. Sheena VK</b>, Associate Professor Associate Professor, Govt. Brennen College, Thalassery</li><li>5. <b>Dr. Sumith PV</b>, Assistant Professor PRNSS College, Mattanur</li><li>6. <b>Dr. Sindhu A</b>, Assistant Professor Payyanur College, Payyanur</li><li>7. <b>Dr. Ramya Balan K</b>, Assistant Professor SN College, Kannur</li><li>8. <b>Dr. Rathika Pancharapoyil Kottayi</b>, Assistant Professor, SN College, Kannur</li><li>9. <b>Dr. Surekha TV</b>, Assistant Professor Payyanur College, Payyanur</li><li>10. <b>Dr. Preethi K</b>, Chairperson, PG Hindi BOS Associate Professor, PK Rajan Memorial Campus, Kannur University, Nileswar</li></ol>

### **Special Thanks to**

**Dr. Rajesh R**, Assistant Professor, KMM Women's College, Kannur

**Dr. Vasanthi J**, Professor, Govt. Brennen College, Thalassery

**Dr. Soumia S**, Assistant Professor, Govt. Brennen College, Thalassery

## **PROGRAMME OUTCOMES**

**PO1: Critical Thinking and Problem-Solving-**Apply critical thinking skills to analyze information and develop effective problem-solving strategies for tackling complex challenges.

**PO2: Effective Communication and Social Interaction-**Proficiently express ideas and engage in collaborative practices, fostering effective interpersonal connections.

**PO3: Holistic Understanding-**Demonstrate a multidisciplinary approach by integrating knowledge across various domains for a comprehensive understanding of complex issues.

**PO4: Citizenship and Leadership-**Exhibit a sense of responsibility, actively contribute to the community, and showcase leadership qualities to shape a just and inclusive society.

**PO5: Global Perspective-**Develop a broad awareness of global issues and an understanding of diverse perspectives, preparing for active participation in a globalized world.

**PO6: Ethics, Integrity and Environmental Sustainability-**Uphold high ethical standards in academic and professional endeavors, demonstrating integrity and ethical decision-making. Also acquire an understanding of environmental issues and sustainable practices, promoting responsibility towards ecological well-being.

**PO7: Lifelong Learning and Adaptability-**Cultivate a commitment to continuous self- directed learning, adapting to evolving challenges, and acquiring knowledge throughout life.



## **PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES**

1. Understand different forms of literature, trends in literature and different poetic styles through analysis of literary works.
2. Understand different social, cultural, political aspects of society and human nature through literature.
3. Imbibe effective communication in both oral as well as written language.
4. Acquire knowledge and skills relevant to professional activities through the study of literature and language.
5. Understand critical issues like gender equity, environmental sustenance and inclusiveness and interpret literature in the context of these key issues.
6. Create awareness to become an enlightened citizen with commitment to deliver responsibilities within the scope of bestowed rights and privileges.
7. Cultivate pedagogical, scholarly, cultural and creative spaces through empowering contexts of literature and to complement and reflect on social needs.
8. Foster a distinct learning environment where affective dimensions in literature and language inspire critical thinking, proficient expression and responsible citizenship.

# KANNUR UNIVERSITY

## FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN HINDI

### DETAILS OF COURSES OFFERED

#### SEMESTER I

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distributi on (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
I	MAJOR A1								
	1	KU1DSCHIN101	हिन्दी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR B1								
	2	KU1DSCHIN102	हिन्दी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU1DSCHIN103	बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	4	KU1DSCHIN104	कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	MINOR C1								
	5	KU1DSCHIN105	हंसो हंसो जल्दी हंसो HASO HASO JALDI HASO	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	6	KU1DSCHIN106	आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	7	KU1DSCHIN107	हिन्दी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MDC 1								
	8	KU1MDCHIN101	गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
	AEC 1 - ENGLISH								

AEC 2								
9	KU1AECHIN101 For Science Stream	कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA	3	2+2+0=4	35	15	25	75
10	KU1AECHIN102 For commerce Stream	साहित्यिक हिन्दी SAHITYIK HINDI	3	2+2+0=4	35	15	25	75
11	KU1AECHIN103 For Humanities Stream	सरल हिन्दी SARAL HINDI	3	2+2+0=4	35	15	25	75

## SEMESTER II

SEM	Sl. No	Course Code	Course Name	Credit	Hour Distribution (L+P+T)	ESM	CE	Practical	Total Marks
II	MAJOR A2								
	1	KU2DSCHIN108	हिन्दी कविता HINDI KAVITA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR B2								
	2	KU2DSCHIN109	व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	3	KU2DSCHIN110	हिन्दी कहानी HINDI KAHANI	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	4	KU2DSCHIN111	जीवनी परक हिन्दी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	MINOR C2								
	5	KU2DSCHIN112	देश भक्ति का हिन्दी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA	4	4+0+0=4	70	30	0	100
	6	KU2DSCHIN113	दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR	4	3+2+0=5	50	25	25	100
	7	KU2DSCHIN114	हिन्दी एकांकी HINDI EKANKI	4	3+2+0=5	50	25	25	100

MDC 2								
8	KU2MDCHIN102	अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA	3	3+0+0= 3	50	25	0	75
AEC 3 – ENGLISH								
AEC 4								
9	KU2AECHIN104 For Science Stream	आस्वादन की हिन्दी ASWADAN KI HINDI	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
10	KU2AECHIN105 For commerce Stream	गद्य विविधा GADYA VIVIDHA	3	2+2+0= 4	35	15	25	75
11	KU2AECHIN106 For Humanities Stream	सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI	3	2+2+0= 4	35	15	25	75



# **SEMESTER I**

## KU1DSCHIN101 - हिन्दी नाटक और एकांकी HINDI NATAK AUR EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MAJOR	100-199	KU1DSCHIN101	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

The course offers a comprehensive introduction to Hindi drama and one-act plays, providing students with insights into the history, theory, and practice of dramatic literature in the Hindi language. Through a combination of theoretical study, practical exercises, and performance - based activities, students will explore the rich tradition of Hindi theatre and develop skills in playwriting, script analysis, and theatrical production. The ability to critically evaluate Hindi plays and performances, considering their artistic merits, cultural relevance, and audience impact.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi drama and One act play.	U
2	Get familiar with new thoughts and ways of drama.	R, U
3	Enhance the ability to communicate in Hindi through analysing Drama and one act play	A
4	Create awareness to become responsible citizens through the study of drama and one act play	U
5	Develop skills to write creative literature	C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√	√	√		√		√
CO3	√		√	√				√
CO4					√	√		√
CO5			√		√	√	√	

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	हिंदी नाटक और एकांकी - सामान्य परिचय	4
	<b>2</b>	हिंदी के प्रमुख नाटककार और एकांकीकार - भारतेन्दु - जयशंकर प्रसाद - लक्ष्मीनारायण लाल- रामकुमार वर्मा - मोहन राकेश - सुरेंद्र वर्मा - प्रताप सहगल	5
	<b>3</b>	नाटक और एकांकी – तत्व, नाटक और एकांकी अंतर	3
	<b>4</b>	नाटक और एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	सकुबाई -नाटक- नादिरा ज़हीर बब्बर	6
	<b>2</b>	सकुबाई - निम्नवर्गीय परिवार की समस्याएँ	3
	<b>3</b>	सकुबाई - नाटक कला के तत्व	3
	<b>4</b>	नादिरा ज़हीर बब्बर - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई- नाटक- असगर वजाहत	6
	<b>2</b>	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई नाटक में अभिव्यक्त समस्याएँ और विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई - नाटक कला के तत्व	3
	<b>4</b>	नाटककार असगर वजाहत - जीवन परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	सती - जी.जे हरिजीत - एकांकी कला के तत्व	6
	<b>2</b>	सती - विशेषताएं	3
	<b>3</b>	सती - समस्याएँ	3
	<b>4</b>	एकांकीकार जी.जे हरिजीत- जीवन परिचय - साहित्यिक अवदान	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>15</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

### PRACTICUM:

1. जिन लाहौर नई वेख्या वो जनम्याई नई - नाटक को कहानी रूप में लिखना
2. सकुबाई नाटक का मंचन
3. समसामयिक विषय पर नुक्कड़ नाटक तैयार करना
4. किसी मलयालम एकांकी का हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

### Essential Readings:

1. सकुबाई, नाटक, नादिरा जहीर बब्बर, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
2. <https://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/h-lahore-wajahat.pdf>
3. गद्य फुलवारी (सती एकांकी - जी जे हरिजीत), डॉ. राजेंद्र पोवार, सुमित्र प्रकाशन प्रयागराज

### Suggested Readings:

1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
2. रंगदर्शन, नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशक, नई दिल्ली

### Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5



## KU1DSCHIN102 हिन्दी पढ़ो और लिखो HINDI PADHO AUR LIKHO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN102	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

This course aims to develop foundational skills in reading and writing Hindi, equipping students with the ability to comprehend, interpret, and produce written texts in the Hindi language. Through a combination of theoretical instruction, practical exercises, and interactive activities, students will engage with various genres of Hindi literature, expand their vocabulary, and refine their writing abilities.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich vocabulary and acquire language skills	A
2	Apply language skills in practical situations.	A
3	Develop an ability to compare and contrast between Hindi and mother tongue	E
4	Create a passion for lifelong learning in Hindi.	C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√			√	
CO2			√	√	√	√		
CO3		√	√	√			√	√
CO4	√					√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	दैनिक जीवन से संबन्धित शब्दों का परिचय कराना - गिनतियाँ – महीने - दिन – रंग वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास - दुकानदार से बातचीत	4
	<b>2</b>	घरेलू वस्तुएँ, बर्तनों के नाम वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (रसोई घर में)	4
	<b>3</b>	अनाज - फूल - फल – सब्जियाँ वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (मंडी में)	4
	<b>4</b>	पशु - पक्षी - त्योहार—रिश्ते वार्तालाप के रूप में इसका अभ्यास (स्कूल में, घर में)	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	स्वपरिचय, कक्षा में वार्तालाप	4
	<b>2</b>	डायरी लेखन	4
	<b>3</b>	पोस्टर तैयार करना	3
	<b>4</b>	विज्ञापन तैयार करना	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	अनुवाद – सरल वाक्यों का अनुवाद हिन्दी से अंग्रेजी में, अंग्रेजी से हिन्दी में	4
	<b>2</b>	पद परिचय (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, काल, पुलिङ्ग – स्त्रीलिङ्ग शब्दों को परिचित करना मात्र)	4
	<b>3</b>	संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लेखन	4
	<b>4</b>	किसी साहित्यकार के साथ उनकी मशहूर रचना के बारे में साक्षात्कार	3

	MODULE TITLE		
4	1	कविता लेखन और वाचन	4
	2	रपट लेखन	4
	3	निबंध लेखन - विविधता में एकता - मानव और स्वास्थ्य - महिला सशक्तिकरण - बेरोजगारी - प्लास्टिक प्रदूषण - मोबाइल गुण और दोष	4
	4	किन्हीं पाँच हिंदी अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3

5	Teacher Specific Module	15
---	-------------------------	----

#### PRACTICUM :

1. प्रेमचंद की किसी एक कहानी का वाचन कर संक्षिप्त रूप में लिखना
2. वर्तमान समस्याओं पर कहानी लेखन
3. किसी रपट को कहानी रूप में लिखना
4. किसी इलेक्ट्रॉनिक सामान का विज्ञापन तैयार करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

*Note: A tour may be conducted to Hindi speaking areas to understand and practice the usage of Hindi and acquire the right accent.*

#### Suggested Readings:

1. बोलचाल की हिन्दी और संचार ,डॉ मधु धवान, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
2. बोलचाल की हिन्दी, सुशीला गुप्ता, लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली 2
3. सामान्य हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2

#### Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU1DSCHIN103 बच्चों की दुनिया BACHON KI DUNIYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN103	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

Course designed to explore the multifaceted world of children's literature and education. Through a combination of theoretical study, practical activities, and experiential learning, this course aims to equip educators, parents, and childcare professionals with the knowledge and skills necessary to engage with children effectively, foster their holistic development, and cultivate a love for learning. A comprehensive understanding of children's literature, literacy development, and effective teaching strategies, enabling them to create engaging and enriching learning experiences that inspire a lifelong love for reading and learning in children.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand child psychology	R, U
2	Identify the psychological theorems expressed in different stories.	R, U
3	Analyse critical social issues to become a global citizen	A, An,U
4	Develop a wholesome attitude towards life.	E, C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√			√	
CO2			√	√			√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4				√	√	√	√	√



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	बाल मनोविज्ञान - स्वरूप एवं विशेषताएँ	4
	<b>2</b>	ईदगाह - कहानी - प्रेमचंद - कहानी कला के तत्व - कहानी की विशेषताएँ	4
	<b>3</b>	ईदगाह - बाल मनोवैज्ञानिकता	4
	<b>4</b>	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	छोटा जादूगर - कहानी - जयशंकर प्रसाद- - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	<b>2</b>	जयशंकर प्रसाद - साहित्यिक परिचय	3
	<b>3</b>	पाजेब - कहानी- जैनेन्द्र - चरित्र-चित्रण - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	<b>4</b>	जैनेन्द्र - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	मवाली - कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	<b>2</b>	मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3
	<b>3</b>	जूते - कहानी - मार्कण्डेय - कहानी कला के तत्व - मनोवैज्ञानिकता - कहानी की विशेषताएँ	5
	<b>4</b>	मार्कण्डेय - साहित्यिक परिचय	3

	MODULE TITLE		
4	1	नेलकटर - कहानी - उदयप्रकाश - पात्रों का परिचय - कहानी कला के तत्व	4
	2	नेलकटर कहानी मनोवैज्ञानिकता	3
	3	नेलकटर कहानी की विशेषताएँ	3
	4	उदयप्रकाश - साहित्यिक परिचय	3
5	Teacher Specific Module		15

#### PRACTICUM:

1. मार्कण्डेय की कहानी हलयोग की बाल मनोवैज्ञानिकता की समीक्षा प्रस्तुत करना
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की कहानी सफेद गुड़ की समीक्षा करना
3. बालश्रम पर लघु कहानी तैयार करना
4. मलयालम के बाल मनोवैज्ञानिक कहानियों का संकलन करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

#### Essential Readings:

1. हिन्दी साहित्य में बाल मनोविज्ञान, सं. यूजी बोर्ड, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

#### Suggested Readings:

1. बाल मनोविज्ञान आज के युग में उपयोगिता, अर्चना मिश्रा, पोएट्री स्टेज पब्लिकेशन्स हाउस, उत्तर प्रदेश
2. बाल मनोविज्ञान: बाल विकास, डॉ. डी.एन श्रीवास्तव और डॉ प्रीति वर्मा, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, उत्तर प्रदेश

#### Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU1DSCHIN104 कहानीकार प्रेमचंद KAHANIKAR PREMCHAND

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN104	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

### Course Description:

Course designed to explore the life, works, and literary contributions of the eminent Hindi-Urdu writer, Munshi Premchand. Through a comprehensive study of Premchand's short stories. participants will delve into the socio-cultural milieu of colonial and post-colonial India, examining themes of social justice, humanism, and realism in his writings. Gain a deep appreciation for the life and works of Munshi Premchand, as well as a nuanced understanding of his literary legacy and socio-cultural impact in the context of modern Indian literature and society.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the stories of Premchand	R, U
2	Understand the socio-cultural changes of Indian society	U,An
3	Develop the ability to analyse the stories of Premchand	A, An
4	Develop critical thinking skills and social awareness through the analysis of stories.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2		√		√	√	√		
CO3		√			√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	प्रेमचंद – जीवन परिचय	3
	<b>2</b>	प्रेमचंद - साहित्यिक परिचय	3
	<b>3</b>	ठाकुर का कुआँ - कहानी	3
	<b>4</b>	ठाकुर का कुआँ - विशेषताएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	सवा सेर गेहूँ - कहानी	3
	<b>2</b>	सवा सेर गेहूँ - विशेषताएं	3
	<b>3</b>	बड़े घर की बेटी - कहानी	3
	<b>4</b>	बड़े घर की बेटी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	दो बैलों की कथा - कहानी	3
	<b>2</b>	दो बैलों की कथा - संवेदना	3
	<b>3</b>	सद्गति - कहानी	3
	<b>4</b>	सद्गति कहानी - विवेचनात्मक अध्ययन	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	परीक्षा - कहानी	3
	<b>2</b>	परीक्षा कहानी - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	<b>3</b>	कफन - कहानी	3
	<b>4</b>	कफन - वैचारिक विश्लेषण	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		12
----------	--------------------------------	--	----



**Essential Readings:**

1. प्रतिनिधि कहानियाँ, प्रेमचंद, सं. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

1. प्रेमचंद, आलोचनात्मक परिचय, डॉ. रामविलास शर्मा, सरस्वती प्रेस, बनारस
2. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद, सत्यकाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रेम मंजूषा, प्रेमचंद, साहित्य सरोवर, आगरा

**Assessment Rubrics:**

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

## KU1DSCHIN105 हंसो हंसो जल्दी हंसो HASO HASO JALDI HASO

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN105	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

Course delves into the art of satire in Hindi literature and media. Satire, a form of social commentary characterized by humor, irony, and wit, plays a crucial role in critiquing societal norms, political systems, and cultural practices. Through a combination of theoretical study, literary analysis, and creative writing exercises, this course aims to explore the rich tradition of satire in Hindi language and develop participants' skills in crafting. Gain a deep understanding of the art and craft of satire in Hindi literature and media, as well as the ability to engage critically with satirical texts and create their own satirical commentary on contemporary issues and appreciating satirical works.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Satire literature in Hindi	R,U
2	Get familiar with new thoughts and ways of expression of Satire	U,A
3	Create an awareness to deliver responsibilities in a democratic way	A, An
4	Cultivate distinct learning environment for critical thinking	E, C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2				√	√		√	
CO3				√	√	√		√
CO4		√			√		√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	हिंदी व्यंग्य साहित्य - उद्भव - विकास - महत्व	4
	<b>2</b>	सावित्री 2007 - कैलाश चंद्र - नाटक - विशेषताएँ - नाटक के तत्व	5
	<b>3</b>	सावित्री 2007 - पौराणिक और उत्तर आधुनिक स्त्री	3
	<b>4</b>	कैलाश चंद्र - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	प्रेत का बयान - कविता - नागार्जुन - विश्लेषणात्मक अध्ययन	4
	<b>2</b>	नागार्जुन - कवि परिचय	3
	<b>3</b>	इन्स्पेक्टर मातादीन चाँद पर - निबंध - हरिशंकर परसाई - विवेचनात्मक अध्ययन	5
	<b>4</b>	हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	आम आदमी की पहचान - कहानी -शरद जोशी - कथावस्तु और सन्देश	4
	<b>2</b>	शरद जोशी -साहित्यिक परिचय	3
	<b>3</b>	परमात्मा का कुत्ता - कहानी - मोहन राकेश - कहानी कला के तत्व - विवेचन	5
	<b>4</b>	कहानीकार मोहन राकेश - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	बाबूलाल तेली की नाक - स्वयं प्रकाश - कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन	5
	<b>2</b>	बाबूलाल तेली की नाक - सामाजिक अव्यवस्था पर व्यंग्य	3
	<b>3</b>	बाबूलाल तेली की नाक - समस्याएँ	3
	<b>4</b>	कहानीकार स्वयं प्रकाश - साहित्यिक परिचय	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>15</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

### PRACTICUM:

1. शरद जोशी की लघु कथा *जिसके हम मामा हैं* में लक्षित व्यंग्य का विश्लेषण
2. किसी प्रासंगिक विषय को लेकर व्यंग्य कहानी लेखन और उसका अभ्यास
3. वर्तमान समय का कोई संदर्भ देकर व्यंग्य कविता लेखन और अभ्यास
4. किसी प्रासंगिक विषय पर व्यंग्य निबंध लेखन और अभ्यास

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

### Essential Readings:

1. पाठ्य पुस्तक : सावित्री 2007, नाटक, कैलाश चंद्र , वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002
2. व्यंग्य सौरभ, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, कण्णूर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली-2

### Suggested Readings:

1. [http://gadyakosh.org/gk/जिसके हम मामा हैं / शरद जोशी](http://gadyakosh.org/gk/जिसके_हम_मामा_हैं_/_शरद_जोशी)
2. आधुनिक हिंदी हास्य व्यंग्य : डॉ.लक्ष्मीचंद्र जैन, भारतीय ज्ञान पीठ, वाराणसी

### Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU1DSCHIN106 आखिरी पड़ाव AAKHIRI PADAV

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN106	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

### Course Description:

It is essential to learn about the life of the elder people or the senior citizens in the society and their physical and mental condition to develop an inclusive attitude towards life. Through this course, the students are made aware of the need to give consideration and respect to the elder people in the family and society. The aim of this course is to raise the standard of society by improving the living conditions of the elderly. It is possible to inculcate life values in students through the study of various Hindi stories involving the life situations and conditions of the elder people.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourses in Hindi based on the theme geriatrics.	R,U
2	Analyze the evolution of the theme geriatrics in Hindi stories	A, An
3	Evaluate the impact of social, political and cultural factors on stories based on the theme geriatrics.	An, E
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity with special reference to geriatrics.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√				√			
CO2					√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	वृद्ध विमर्श – अर्थ एवं परिभाषा	3
	<b>2</b>	हिंदी कथा साहित्य - वृद्ध विमर्श	3
	<b>3</b>	वृद्धों का जीवन संघर्ष - पारिवारिक समस्या - सामाजिक समस्या	3
	<b>4</b>	वृद्धजन - आर्थिक तनाव	2

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	ऐ लड़की - उपन्यास - कृष्णा सोबती (NON-DETAILED)	5
	<b>2</b>	ऐ लड़की - बूढ़ापे की दिशा और जिजीविषा	3
	<b>3</b>	ऐ लड़की - उपन्यास कला के तत्व	3
	<b>4</b>	कृष्णा सोबती – रचनात्मक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	आर्दा – कहानी - मोहन राकेश - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	<b>2</b>	मोहन राकेश - रचनात्मक परिचय	3
	<b>3</b>	चीफ की दावत - कहानी - भीष्म साहनी - आलोचनात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	भीष्म साहनी - रचनात्मक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	सयानी बुआ - कहानी - मन्नू भंडारी - विवेचनात्मक अध्ययन	3
	<b>2</b>	मन्नू भंडारी - रचनात्मक परिचय	3
	<b>3</b>	वापसी - कहानी - उषा प्रियंवदा - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	उषा प्रियंवदा - रचनात्मक परिचय	2

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**Essential Readings:**

1. हिन्दी साहित्य और वृद्ध विमर्श, सं.यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. साहित्येतिहास में वृद्ध विमर्श, शिवचन्द्र सिंह, दिशा इंटरनेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श, सं.डॉ. दिलीप मेहरा, उत्कर्ष पब्लिकेशन्स, इंदौर
3. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना , (सं.)डॉ. एम. फिरोज़ खान, विकास प्रकाशन, दिल्ली,
4. वृद्धावस्था विमर्श : चन्द्रमैलेश्वर प्रसाद, (सं.) ऋषभदेव शर्मा, परिलेख प्रकाशन, नजीबाबाद

**Assessment Rubrics:**

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

## KU1DSCHIN107 हिंदी सिनेमा में स्त्री HINDI CINEMA MEIN STREE

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MINOR	100-199	KU1DSCHIN107	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description :

Women in cinema is a comprehensive course that explores the contributions, representations and roles of women throughout the history of cinema. This course also deals with feminist film theory, gender representation intersectionality and the impact of women in various aspects of the film industry.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop feministic aesthetics	R,U
2	Develop a comprehensive understanding of the significant contributions made by women in Hindi cinema.	U, A
3	Develop an understanding of female identity	A, An
4	Create an outlook towards gender sensitivity and positive inclusion	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√		√				√
CO2		√			√		√	
CO3		√			√	√	√	
CO4					√	√	√	√



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	स्त्री जीवन - समस्याएँ	4
	<b>2</b>	हिंदी फिल्म - निर्देशिकाएँ	4
	<b>3</b>	पटकथा लेखन का क्षेत्र और स्त्री	3
	<b>4</b>	बॉलिवुड के स्त्री पात्र - कल और आज - बदलता परिदृश्य	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	मदर इंडिया - फिल्म - समीक्षा	4
	<b>2</b>	मदर इंडिया फिल्म के संदर्भ में सामाजिक व्यवस्था और परंपरागत नारी	3
	<b>3</b>	वॉटर - फिल्म - परंपरागत समाज में स्त्री की स्थिति - समीक्षा	4
	<b>4</b>	क्वीन फिल्म - पॉपुलर सिनेमा और स्त्री की अवधारणा	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	गुलाब गैंग फिल्म - समीक्षा	4
	<b>2</b>	गुलाब गैंग फिल्म - नायिका का चरित्र-चित्रण	3
	<b>3</b>	पिंक फिल्म - समीक्षा	4
	<b>4</b>	पिंक फिल्म - पितृसत्तात्मक मानसिकता	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	हिचकी फिल्म - समीक्षा	4
	<b>2</b>	हिचकी फिल्म - नायिका का संघर्ष	3
	<b>3</b>	थप्पड़ फिल्म - समीक्षा	4
	<b>4</b>	थप्पड़ फिल्म - स्वाभिमान का नया स्वरूप	4

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		15
----------	--------------------------------	--	----

**PRACTICUM :**

1. किसी स्त्री विमर्श की कहानी के आधार पर पटकथा तैयार करना
2. स्त्री केन्द्रित समस्या पर शॉर्ट फिल्म का निर्माण
3. पिंग फिल्म में चित्रित समस्याओं पर वाद-प्रतिवाद
4. मलयालम की पांच स्त्री केंद्रित फिल्मों पर परिचर्चा करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

**Suggested Readings:**

1. हिन्दी सिनेमा बीसवीं से इक्कीसवीं सदी तक, कमला प्रसाद , साहित्य भंडार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी सिनेमा की यात्रा : समय से संवाद, पंकज शर्मा, अनन्य प्रकाशन , दिल्ली
3. हिंदी सिनेमायात्रा सिनेमा और स्त्री, प्रो. रमा, नयी किताब प्रकाशन , दिल्ली

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU1MDCHIN101 गीतों के बोल अनमोल GEETO KE BOL ANMOL

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	MDC1	100-199	KU1MDCHIN101	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

### Course Description :

Course offers students a comprehensive exploration of the rich tradition of music in Indian cinema, with particular focus on Hindi film songs. This course delves into the historical, cultural, and artistic dimensions of Hindi film music, examining its evolution, thematic diversity, and enduring popularity. It equips students with the analytical tools and creative insights to engage with the film songs authentically and meaningfully.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Appreciate the beauty of Hindi film songs	U, An
2	Understand the contextual meaning of words and enhance communication skill.	U, A
3	Enhance the ability to Translate	A, E
4	Develop linguistic creativity through the study of Hindi film songs	An, C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√	√			√	
CO3		√	√				√	
CO4	√	√					√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	हिंदी फिल्मी गीत - सामान्य परिचय	2
	<b>2</b>	ए मेरे वतन के लोगों....- संगीतकार एवं गायक - संदर्भ एवं विशेषताएं	2
	<b>3</b>	तेरी मिट्टी में मिल जावे...(फिल्म - केसरी) - देश भक्ति की भावना	2
	<b>4</b>	प्रस्तुत गीतों में शब्द एवं अर्थ का सौंदर्य	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	जीना यहाँ मरना यहाँ.. (फिल्म - मेरा नाम जोकर) - अर्थ एवं विशेषताएं	2
	<b>2</b>	जीना यहाँ मरना यहाँ - फिल्मी संदर्भ, गीतकार - संगीतकार - परिचय	2
	<b>3</b>	जिन्दगी एक सफर है सुहाना...(फिल्म - अंदाज़) - संदर्भ और विशेषतायें	2
	<b>4</b>	प्रस्तुत गीतों में प्रयुक्त संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण शब्दों को पहचानना एवं वाक्य में प्रयोग	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	कभी कभी मेरे दिल में .... (फिल्म -कभी कभी) - विशेषताएं	2
	<b>2</b>	दिल है छोटा सा ... (फिल्म - रोजा) - विशेषताएं	2
	<b>3</b>	फूलों का तारों का सबका कहना है.... (फिल्म - - हरे रामा हरे कृष्णा) - विशेषताएं	2
	<b>4</b>	इन गीतों से क्रिया शब्दों को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	ख्वाजा मेरे ख्वाजा ... (फिल्म - जोधा अकबर) - भाव पक्ष	2
	<b>2</b>	आंखों में तेरे अजब सी... (फिल्म -ओम शांति ओम ) - प्रेम भावना	2
	<b>3</b>	दिल तो बच्चा है .... (फिल्म - इश्किया) - अर्थ एवं संदर्भ	2
	<b>4</b>	इन तीनों गीतों की संवेदना के आधार पर तीन लघु कहानियाँ लिखना	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>9</b>
----------	--------------------------------	--	----------

**Suggested Readings:**

1. हिंदी फिल्म सोंगस, अशोक द रनाडे, प्रोमिल्ला पब्लिशर, नई दिल्ली
2. चलचित्र शाखा, अखिलेश शर्मा, Kindle Edition
3. विश्व संगीत का इतिहास, अमल दाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. गाता रहें मेरा दिल, डॉ. टी. शशिधरन , जवाहर पब्लिकेशन, उत्तर प्रदेश

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

**KU1AECHIN101 कहानी और रचना KAHANI AUR RACHANA**  
**For Science Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECHIN101	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course designed to explore the art and craft of storytelling and composition in Hindi literature. Through a combination of theoretical study, creative writing exercises, and literary analysis, participants will delve into the diverse world of Hindi storytelling, exploring various genres, themes, and narrative techniques. This course aims to nurture participants' creativity, hone their writing skills, and deepen their understanding of Hindi literature.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiarize with story in Hindi literature.	R, U
2	Analyse Hindi Stories and develop communication skills.	U, An
3	Inculcate an ability to reflect on social phenomena's.	An, E
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi to foster creative thinking	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2		√	√					
CO3		√		√	√	√	√	
CO4				√		√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	खितीन बाबू - कहानीकार अज्ञेय का परिचय	3
	<b>2</b>	खितीन बाबू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	अभाव - अध्ययन - कहानीकार विष्णु प्रभाकर का परिचय	3
	<b>4</b>	अभाव - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	मेहमान - अध्ययन - रचनाकार राजेन्द्र यादव का परिचय	3
	<b>2</b>	मेहमान - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	दाज्यू - अध्ययन - शेखर जोशी - परिचय	3
	<b>4</b>	दाज्यू - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	पिता - अध्ययन - ज्ञानरंजन का परिचय	3
	<b>2</b>	पिता - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	सहज और शुभ - अध्ययन - मार्कण्डेय का परिचय	3
	<b>4</b>	सहज और शुभ - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	मिठाईवाला - अध्ययन - भगवती प्रसाद वाजपेई का परिचय	3
	<b>2</b>	मिठाईवाला - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	शवयात्रा - अध्ययन - ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय	3
	<b>4</b>	शवयात्रा - पात्र परिचय - विशेषताएँ	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

## PRACTICUM :

1. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का संक्षेपण करना
2. पाठ्यक्रम की कहानियों में से किन्हीं दो कहानियों का अनुवाद मलयालम या अंग्रेजी में करना
3. पिता कहानी के आधार पर वार्तालाप तैयार करना
4. किसी एक मलयालम कहानी का हिन्दी में अनुवाद करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

## Essential Readings:

1. कथा तरंगिणी, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

## Suggested Readings:

1. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
4. व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पाण्डेय, लोकमंगल प्रकाशन, दिल्ली

## Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5



**KU1AECHIN102 साहित्यिक हिन्दी SAHITYIK HINDI**  
**For Commerce Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECHIN102	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course is designed to immerse students in the vibrant world of Hindi literature through its narrative and poetic forms. This course offers a journey through the diverse range of storytelling techniques and poetic expressions in Hindi literature.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand representative stories and poems of Hindi Literature.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate selected stories and poems.	An
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works under study .	E
4	Develop linguistic skills through the study of literary forms.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2					√		√	
CO3		√			√		√	
CO4			√			√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	नमक का दारोगा - कहानी - प्रेमचंद	4
	<b>2</b>	प्रेमचंद — रचनात्मक परिचय	2
	<b>3</b>	बाज़ार में रामधन - कहानी - कैलाश बनवासी	3
	<b>4</b>	कैलाश बनवासी — रचनात्मक परिचय	2

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	उलझन - कहानी - महीपसिंह	4
	<b>2</b>	महीपसिंह — रचनात्मक परिचय	2
	<b>3</b>	जंगल का दाह - कहानी - स्वयं प्रकाश	4
	<b>4</b>	स्वयं प्रकाश - रचनात्मक परिचय	2

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	फिर भी - कविता - अरुण कमल	4
	<b>2</b>	अरुण कमल — रचनात्मक परिचय	2
	<b>3</b>	मारे जाएंगे - कविता - राजेश जोशी	4
	<b>4</b>	राजेश जोशी— रचनात्मक परिचय	2

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	मां - कविता - बद्री नारायण	4
	<b>2</b>	बद्री नारायण — रचनात्मक परिचय	2
	<b>3</b>	मैं किसकी औरत हूँ - कविता - सविता सिंह	4
	<b>4</b>	सविता सिंह — रचनात्मक परिचय	2

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		12
----------	--------------------------------	--	----

## PRACTICUM:

1. बाजार में रामधन कहानी के आधार पर औपचारिक और अनौपचारिक पत्र लेखन
2. उलझन कहानी के पात्रों के बीच वार्तालाप तैयार करना
3. पठित कविताओं से संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण शब्द चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
4. पठित कविताओं से वर्तमान काल, भूतकाल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयोग करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

## Essential Readings:

1. साहित्यिक हिन्दी, सं. हिन्दी यूजी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली

## Suggested Readings:

2. समकालीन हिन्दी कविता, ए. अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भूमंडलीकरण और समकालीन हिन्दी कविता, अमित श्रीवास्तव, समय साक्ष्य प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन हिन्दी कविता, डॉ. सुमित एवं डॉ. राकेश कुमार सिंह, ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कहानी की अर्थान्वेषी आलोचना, पांडेय शशिभूषण शीतांशु, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

## Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

**KU1AECHIN103 सरल हिंदी SARAL HINDI**  
**For Humanities Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AEC HIN103	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course is designed to introduce non-native speakers to the fundamentals of the Hindi language in a simplified and accessible manner. This beginner-level course focuses on building essential language skills for basic communication and comprehension in Hindi. Course aims to foster an appreciation for the artistry and cultural significance of Hindi short fiction while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre in a meaningful way.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the use of Hindi in different contexts	R,U
2	Enhance the communication ability	U,A
3	Develop the ability to narrate a theme	An, C
4	Cultivate linguistic ability through the analysis of Hindi stories	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2			√	√			√	
CO3		√	√	√			√	
CO4	√				√		√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	रूह - कहानी -असगर वजाहत	4
	<b>2</b>	चित्रों के सहारे शब्दों को पहचानें और लिखें	2
	<b>3</b>	संबोधन शब्दों को पहचानना और लिखना	3
	<b>4</b>	नाम संबंधी शब्दों को पहचानना और लिखना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	दोस्ती - कहानी - विष्णु प्रभाकर	4
	<b>2</b>	कहानी में प्रयुक्त शब्दों के सहारे छोटे-छोटे वाक्य बनाना	2
	<b>3</b>	कहानी में तू, तुम, आप का प्रयोग पहचानना	3
	<b>4</b>	कहानी में यह, वह, ये, वे आदि का प्रयोग पहचानना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	प्यार - कहानी - रूपसिंह चंदेल	4
	<b>2</b>	वस्तुओं के चित्र दिखाना और नाम लिखना	2
	<b>3</b>	एकवचन और बहुवचन शब्द लिखना	3
	<b>4</b>	समय, दिन, गिनती आदि जानना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	ईश्वर की मृत्यु - कहानी - प्रेम जनमेजय	4
	<b>2</b>	बातचीत तैयार करना — बाजार में, पोस्ट ऑफिस में, स्कूल में	3
	<b>3</b>	फिल्म संबंधी चर्चा हिंदी में - मुन्नाभाई एम.बी.बी.एस, सत्या, रंग दे बसंती, दृश्यम - 2	3
	<b>4</b>	त्योहारों पर चर्चा करना और अनुच्छेद लिखना — क्रिसमस, ओणम, बक्रीद	2

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**PRACTICUM:**

1. हिंदी की किन्हीं दो कहानियों को पढ़ना एवं कठिन शब्दों के अर्थ लिखना
2. दोस्ती कहानी में प्रयुक्त विशेषण शब्दों को चुनना एवं वाक्य में प्रयोग करना
3. दैनिक जीवन की किन्हीं तीन घटनाओं से संबंधित वार्तालाप तैयार करना
4. नैनिताल, मुंबई, कोचिन आदि दर्शनीय स्थलों के बारे में लेख लिखकर प्रस्तुत करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

**Essential Readings:**

1. छोटी बड़ी कथाएं, सं. बलराम, ईशान प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

1. एवरिडे हिन्दी, हेमा रवि, टी.पी.वनमाली, सूरा बुक्स, चेन्नई
2. सरल सामान्य हिन्दी, रंजीत कुमार त्रिपाठी, कोपटिशन हेराल्ड पब्लिकेशन, राजस्थान

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
<b>Total</b>	<b>50</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

# **SEMESTER II**

## KU2DSCHIN108 हिंदी कविता HINDI KAVITA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN108	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

Course aims to foster an appreciation for the beauty, depth, and cultural significance of Hindi poetry while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully. Course offers students a contemporary perspective on Hindi poetry, focusing on works produced in the modern era. This course provides an in-depth exploration of the themes, styles, and trends prevalent in Hindi poetry from the late 20th century to the present day.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of Hindi Poetry to Enrich and strengthen literal language	R,U
2	Enhance the ability to analyze literature for empowering student's social commitment	A, An
3	Cultivate cultural and creative spaces through the study of literature	E, C
4	Develop aesthetic sense through the study of Hindi poetry.	An,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√							
CO2		√			√	√	√	
CO3		√			√	√	√	√
CO4							√	√



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	भगवान बुद्ध के प्रति - निराला	4
	<b>2</b>	जनवरी छब्बीस - अज्ञेय	4
	<b>3</b>	दूरतारा - मुक्तिबोध	4
	<b>4</b>	आधुनिक हिन्दी कवि - निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध – परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	काला और सफेद - कुंवर नारायण	4
	<b>2</b>	गुरु कबीरदास के लिए - विजयदेव नारायण साही	4
	<b>3</b>	आकाश की तरफ - विनोदकुमार शुक्ल	4
	<b>4</b>	कुंवरनारायण, विजयदेव नारायण साही, विनोदकुमार शुक्ल - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	अनाम चिडिया के नाम - एकान्त श्रीवास्तव	4
	<b>2</b>	रोमिंग - नीलेश रघुवंशी	4
	<b>3</b>	आओ मिलकर बचाएँ - निर्मला पुतुल	4
	<b>4</b>	एकान्त श्रीवास्तव, नीलेश रघुवंशी और निर्मला पुतुल - साहित्यिक परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	अधूरा अक्स - ज्योति चावला	4
	<b>2</b>	हमारी कविता - रजनी अनुरागी	4
	<b>3</b>	विस्थापित बूढ़े - नीलोत्पल	4
	<b>4</b>	समकालीन हिंदी कवि - ज्योति चावला, रजनी अनुरागी, नीलोत्पल	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>15</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**PRACTICUM:**

1. हिंदी की किन्हीं तीन नवीनतम कविताओं को मलयालम की कविताओं से तुलना करना
2. किन्हीं तीन मलयालम कविताओं का हिन्दी में अनुवाद करना
3. प्रकृति और स्त्री इन विषयों पर कविता लिखना
4. ज्योति चावला और रजनी अनुरागी से साक्षात्कार तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

**Essential Readings:**

1. काव्य-वितान, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

1. कवि की नई दुनिया, शंभुनाथ , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कवि ने कहा, एकांत श्रीवास्तव, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समकालीन हिन्दी कविता , ए अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU2DSCHIN109 व्यावहारिक मीडिया लेखन VYAVAHARIK MEDIA LEKHAN

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN109	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description:

Course is designed to equip students with the skills and knowledge necessary for writing effectively in various forms of practical media, such as journalism, advertising, public relations, and digital content creation. This course emphasizes the practical application of writing techniques tailored to meet the demands of contemporary media platforms. Course aims to prepare students for careers in screenwriting and documentary filmmaking by providing them with the practical skills, industry knowledge, and creative vision needed to succeed in the competitive field of film and media production.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the concept of Media.	R,U
2	Identify the techniques of media writing.	U,A
3	Analyse the nuances of modern media technology.	An
4	Create articles on auditory and visual media.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√	√				
CO2			√	√			√	√
CO3		√	√	√		√	√	
CO4			√	√			√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
1	1	संचार माध्यम और सर्जनात्मक लेखन	5
	2	समाचार लेखन	3
	3	समाचार लेखन के तकनीक	3
	4	समाचार लेखन की विशेषताएं	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
2	1	रेडियो के लिए लिखना	3
	2	रेडियो नाटक, कमेंट्री का सामान्य परिचय	3
	3	रेडियो नाटक कैसे तैयार करें	3
	4	रेडियो वार्ता, रूपक और डॉक्यूमेंटरी	6

	<b>MODULE TITLE</b>		
3	1	टेलिविजन न्यूज, रिपोर्टिंग और इंटरव्यू का सामान्य परिचय	6
	2	टी वी सीरियल की संस्कृति	3
	3	टी वी इंटरव्यू	3
	4	टी वी एंकर, साक्षात्कारकर्ता, संवाददाता, रिपोर्टर के गुण	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
4	1	फिल्म पटकथा – संवाद लेखन	4
	2	फिल्म समीक्षा	3
	3	डॉक्यूमेंटरी लेखन (वृत्तचित्र)	3
	4	साहित्यिक रचनाओं पर आधारित फिल्म	5

5	<b>Teacher Specific Module</b>		15
---	--------------------------------	--	----

**PRACTICUM :**

1. किन्हीं दो विषयों पर समाचार तैयार करना
2. अपने महाविद्यालय के एक महीने की खबरों की रिपोर्ट तैयार कर समाचार पत्र रूप में प्रस्तुत करना
3. अपने प्रदेश के किसी जाने-माने व्यक्ति से इंटरव्यू तैयार कर उसकी वीडियो बनाना
4. किसी समसामयिक समस्या को लेकर डॉक्यूमेंटरी तैयार करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

**Suggested Readings:**

1. जन-संचार और मीडिया लेखन, रेवती सरन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 2
2. पटकथा लेखन एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2
3. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. टेलिविजन लेखन, असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU2DSCHIN110 हिन्दी कहानी HINDI KAHANI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN110	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

### Course Description :

Course provides students with a comprehensive exploration of the evolution of Hindi storytelling over time. This course offers a deep dive into the cultural, social, and literary factors that have shaped the Hindi story genre from its inception to the present day. This course provides a comprehensive understanding of the art of storytelling in Hindi, spanning various themes, styles. Course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi storytelling while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the origin and development of Hindi Story.	R,U
2	Identify and appreciate notable stories of Hindi literature.	U,A
3	Enhance the ability to review story as a part of literature.	A, An
4	Explore and appreciate the stories written in Hindi as well as in other languages.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3		√			√		√	
CO4			√	√		√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	कहानी - परिभाषा - स्वरूप - तत्व	3
	<b>2</b>	कहानी की विकास यात्रा - नई कहानी, साठोत्तरी कहानी और समकालीन कहानी	3
	<b>3</b>	सदाचार का तावीज - समीक्षात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	हरिशंकर परसाई - परिचय एवं रचनाएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	ठंडक - अध्ययन - नगरीय और ग्रामीण जीवन का द्वंद्व	3
	<b>2</b>	महीप सिंह - परिचय एवं रचनाएँ	3
	<b>3</b>	पिकनिक - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	मीरा सीकरी - परिचय एवं रचनाएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	छोटे मन की कच्ची धूप - अध्ययन	3
	<b>2</b>	मेहरून्नीसा परवेज़ - परिचय एवं रचनाएँ	3
	<b>3</b>	अनुगूँज - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	गीतांजलि श्री - परिचय एवं रचनाएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	बारिश की रात - अध्ययन	3
	<b>2</b>	मिथिलेश्वर - परिचय एवं रचनाएँ	3
	<b>3</b>	पच्चीस चौका डेढ़ सौ - विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	<b>4</b>	ओमप्रकाश वाल्मीकि - परिचय एवं रचनाएँ	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**Suggested Readings:**

1. पच्चीस चौका डेढ़ सौ, कथा सौरभ, सं. महेश चन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. कहानी : नई कहानी , नामवर सिंह,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश,सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिन्दी कहानी का इतिहास, गोपालराय , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100



## KU2DSCHIN111 जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा JEEVNIPARAK HINDI CINEMA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN111	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description :

Autobiographical films offer viewers a glimpse into the lives, experiences, and perspectives of individuals, often told through the lens of the filmmaker's own life story. These films typically draw inspiration from the filmmaker's personal memories, emotions and reflections, blurring the lines between reality and artistic interpretation. Autobiographical films can take various forms including documentaries, dramas or hybrids of both, as they explore themes such as identity, family, relationships and personal growth.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand the discourse Jeevni (biography)	R,U
2	Identify the nature of bio-picture.	R,U
3	Enhance the ability to evaluate film and literature.	A,E
4	Analyse the content of literature and its film.	An,E

### \*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2	√		√	√			√	
CO3		√					√	√
CO4		√			√		√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	जीवनी - अर्थ — स्वरूप	3
	<b>2</b>	जीवनीपरक फिल्म - विशेषताएं — प्रासंगिकता	4
	<b>3</b>	मेजर फिल्म — समीक्षा	5
	<b>4</b>	मेजर संदीप उणिक्कृष्णन — परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	ब्लैक फिल्म - समीक्षा	4
	<b>2</b>	हेलेन केलर - जीवन परिचय	4
	<b>3</b>	12 वीं फेल फिल्म - समीक्षा - विशेषताएँ	4
	<b>4</b>	मनोज कुमार शर्मा - जीवन परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	मेरीकॉम फिल्म - समीक्षा	4
	<b>2</b>	मेरीकॉम - जीवन परिचय	4
	<b>3</b>	एम.एस.धोनी फिल्म - समीक्षा	4
	<b>4</b>	एम.एस.धोनी - जीवन परिचय	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	सुपर 30 फिल्म - समीक्षा - आनंद कुमार - परिचय	4
	<b>2</b>	सुपर 30 फिल्म - आधार और सामाजिक प्रभाव	4
	<b>3</b>	शेरशाह फिल्म - प्रेम का चित्रण - समीक्षा - विक्रम बत्रा — परिचय	4
	<b>4</b>	शेरशाह फिल्म — देशप्रेम	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>15</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**PRACTICUM :**

1. किसी एक फौजी की जीवनी का अध्ययन
2. किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति के साथ भेंटवार्ता
3. किसी एक खिलाड़ी की जीवनी का अध्ययन
4. किसी प्रसिद्ध व्यक्ति के जीवन को आधार बनाकर एक फिल्म की पटकथा तैयार करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

**Suggested Readings:**

1. कलम का मजदूर प्रेमचंद, मदन गोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य सिनेमा और फिल्मांकन, डॉ. इस्पाक अली और डॉ. जिन्सी मैथ्यू, साहित्य संस्करण, गाजियाबाद
3. प्रगतिशील वसुधा, फिल्म विशेषांक, अप्रैल-जून 2009, सं. प्रह्लाद अग्रवाल

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU2DSCHIN112 देशभक्ति का हिन्दी साहित्य DESHBHAKTI KA HINDI SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN112	4	60

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
4	0	0	30	70	100	2

### Course Description :

Course delves into the rich tradition of patriotism and nationalism reflected in Hindi literature. It offers students a comprehensive exploration of the themes, motifs, and expressions of love for the nation found in various literary works across different periods of Hindi literature.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop a feeling of unity and pride towards nation through literature.	R,U
2	Get familiar with famous patriotic poets in Hindi	R,U
3	Explore the socio – cultural and historical context of patriotic poems	A,An
4	Cultivate an awareness of the influence of literature on social values and cultural identity	E, C

### \*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√					√		
CO2	√						√	
CO3		√		√	√	√	√	
CO4						√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	देशप्रेम - सामान्य परिचय	3
	<b>2</b>	स्वतंत्रता संग्राम और देशप्रेम - हिन्दी और देशप्रेम	4
	<b>3</b>	आज़ादी की पहली वर्षगांठ - कविता - समीक्षा	5
	<b>4</b>	हरिवंशराय बच्चन - परिचय	3
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	किसको नमन करूँ मैं - कविता - समीक्षा	3
	<b>2</b>	रामधारी सिंह दिनकर का परिचय	3
	<b>3</b>	यही मेरा वतन - कहानी - समीक्षा	3
	<b>4</b>	मुंशी प्रेमचंद - परिचय	3
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	मेरे देश की आँखें - कविता - समीक्षा	3
	<b>2</b>	अज्ञेय - परिचय	3
	<b>3</b>	उसकी माँ - कहानी - समीक्षा	3
	<b>4</b>	पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र - परिचय	3
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	सिपाही की माँ - एकांकी - समीक्षा	3
	<b>2</b>	मोहन राकेश - परिचय	3
	<b>3</b>	तुम्हारी स्मृति - संस्मरण - समीक्षा	3
	<b>4</b>	माखनलाल चतुर्वेदी - परिचय	3
<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		12

**Essential Readings:**

1. देशप्रेम का हिन्दी साहित्य, सं. हिन्दी यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, वाणी प्रकाशन

**Suggested Readings:**

1. राष्ट्र बोध संस्कृति एवं साहित्य, डॉ इन्दुशेखर तत्पुरुष और डॉ राजेन्द्र कुमार सिंधवी, अंकुर प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय साहित्य में राष्ट्रीय चेतना, प्रो .रचना शर्मा, सर्व भाषा ट्रस्ट, दिल्ली
3. समकालीन साहित्य विमर्श, कृष्ण दत्त पालीवाल,. किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	70
Continuous Evaluation	30
Test Paper -1	10
Test Paper – 2	10
Assignment	5
Seminar /Viva-voce	5
Total	100

## KU2DSCHIN113 दुनिया की सैर DUNIYA KI SAIR

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN113	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description :

Course aims to provide students with a deeper understanding of the genre of travel writing and its cultural significance in Hindi literature. It fosters an appreciation for the diverse ways in which writers have documented their journeys, explored new horizons, and expanded the boundaries of literary expression through their narratives of travel and exploration.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Enrich the knowledge level about travelogue	R,U
2	Investigate and understand different culture, languages, environments	U, An
3	Develop an ability to compare travelogues in Hindi and mother tongue	A, An
4	Create a passion for reading and understanding travelogues and make a habit to visit noted tourist places	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√			√				
CO2		√	√	√			√	
CO3	√		√	√		√	√	
CO4		√	√		√	√		√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	यात्रा विवरण - स्वरूप एवं विशेषताएँ	3
	<b>2</b>	स्वामी सत्यदेव परिव्राजक के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	<b>3</b>	कन्हैया लाल मिश्र के यात्रा वृत्त - परिचय	4
	<b>4</b>	राहुल सांकृत्यायन के यात्रा वृत्त - परिचय	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	तिब्बत की ओर – राहुल सांकृत्यायन	4
	<b>2</b>	तिब्बत राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3
	<b>3</b>	सुई दो रानी, डोरा दो रानी - महादेवी वर्मा - अध्ययन	4
	<b>4</b>	बद्रीनाथ पुरी की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	खुले आस्मान तले – मधु धवन	4
	<b>2</b>	न्यूजीलैंड राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	<b>3</b>	चेरापूँजी से आया हूँ – प्रदीप पंत	4
	<b>4</b>	चेरापूँजी राज्य की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	अंटार्कटिका पर तिरंगा – रमेश दत्त शर्मा	4
	<b>2</b>	अंटार्कटिका की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	4
	<b>3</b>	लघु भारत – रामधारी सिंह दिनकर	4
	<b>4</b>	मॉरीशस की भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>15</b>
----------	--------------------------------	--	-----------



**PRACTICUM:**

1. बद्रीनाथ पुरी की यात्रा का विवरण देते हुए मित्र को पत्र लिखना
2. अन्य भाषाओं में लिखे गये किन्हीं दो यात्रावृत्तान्तों का हिन्दी में अनुवाद करना
3. किसी प्रकृति-रमणीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. यात्रा से संबंधित पूर्व तैयारियों की रूपरेखा बनाना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

*Note: As a part of this course students may conduct a tour to know different scenic spot*

**Essential Readings:**

1. सैलानियों के किस्से, सं. मंडल, डॉ. मधु धवन, डॉ. साजिदा अहमद, डॉ. एंथनी ऑलिवर, डॉ. मैथिली राव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

2. हिंदी यात्रा – साहित्य :स्वरूप और विकास, डॉ. मुरारीलाल शर्मा, क्लासिकल पब्लिशिंग, नई दिल्ली
3. यात्रा साहित्य विधा :शास्त्र और इतिहास, डॉ. बापूराम देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी का आधुनिक यात्रा साहित्य , डॉ. प्रतापपाल शर्मा, अमर प्रकाशन, मथुरा

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
<b>Total</b>	<b>75</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU2DSCHIN114 हिंदी एकांकी HINDI EKANKI

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	DSC	100-199	KU2DSCHIN114	4	75

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
3	2	0	25	50	25	100	1 hr 30 minutes

### Course Description :

This course provides a comprehensive exploration of the genre, focusing on its history, thematic diversity, prominent writers, and significant works. The course aims to foster an appreciation for the artistry, depth, and cultural significance of Hindi one-act plays. The course will equip students with analytical tools and creative inspiration meaningfully.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with Hindi One act plays and imbibe effective communication skills.	R,U
2	Understand different socio-cultural-political aspects of society through the analysis of Hindi one act plays.	U,A
3	Acquire relevant professional skills through the study of one act plays.	A,An
4	Cultivate the ability to complement and reflect on social needs through the study of one act plays.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1			√				√	
CO2		√			√	√		
CO3				√	√	√	√	
CO4		√			√	√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	एकांकी - सामान्य परिचय	4
	<b>2</b>	एकांकी के तत्व	4
	<b>3</b>	एकांकी - रंगमंचीयता और प्रासंगिकता	3
	<b>4</b>	हिंदी के प्रमुख एकांकीकार — उदयशंकर भट्ट, विष्णु प्रभाकर, लक्ष्मी नारायण लाल, हरिकृष्णप्रेमी, ममता कालिया	4

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	दस हजार - कथावस्तु - विश्लेषण - पात्र परिचय - कंजूसी - माँ की ममता	4
	<b>2</b>	एकांकीकार उदयशंकर भट्ट - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3
	<b>3</b>	चम्पक — कथावस्तु - विवेचन - पात्रों का चरित्र - सेवा की महत्ता - मानवीय संवेदना - भूख की समस्या	5
	<b>4</b>	एकांकीकार रामकुमार वर्मा -रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	महाभारत की एक सांझ - कथावस्तु - विवेचन - अन्यायपूर्ण व्यवहार - महत्वाकांक्षा और युद्ध के भीषण परिणाम - सत्ता के लिए लड़ाई।	4
	<b>2</b>	एकांकीकार भारत भूषण अग्रवाल - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	<b>3</b>	जान से प्यारे - कथावस्तु - विवेचन - समकालीन समय में खंडित होते रिश्ते — संवेदनहीनता — स्वार्थ जीवन पर व्यंग्य	5
	<b>4</b>	एकांकीकार ममता कालिया - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3

	MODULE TITLE		
4	1	शादी की बात - कथावस्तु - विश्लेषण - बदलते संस्कार और बदलती मानसिकता - बेकारी की समस्या	4
	2	एकांकीकार स्वदेश दीपक - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक योगदान	3
	3	छोटी मछली बड़ी मछली - कथावस्तु -सामाजिक विसंगति –आत्म प्रशंसा और दहेज पर व्यंग्य	5
	4	एकांकीकार तेजपाल चौधरी - रचनात्मक परिचय - साहित्यिक अवदान	3

5	Teacher Specific Module	15
---	-------------------------	----

#### PRACTICUM :

1. किन्हीं सामाजिक विषयों को लेकर एकांकी लेखन
2. स्वलिखित एकांकियों का मंचन
3. मलयालम के किसी एकांकी का हिन्दी में अनुवाद करना
4. किसी हिन्दी एकांकी का फिल्म हेतु पटकथा तैयार करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

#### Essential Readings:

1. एकांकी सप्तक, (महाभारत की एक सांझ ,एकांकी भारत भूषण अग्रवाल ) सं. डॉ. विद्या श्री, अमन प्रकाशन कानपुर 12
2. प्रतिनिधि एकांकी ( दस हजार - उदयशंकर भट्ट ), संपादक डॉ.दशरथ ओझा, शिखा भारती , दिल्ली
3. गद्य माधुरी , (एकांकी चम्पक रामकुमार वर्मा ), डॉ.गिरिजा कुमारी आर , पि सी बुक्स, तिरुवनंतपुरम

#### Suggested Readings:

1. हिन्दी एकांकी, चंद्रगुप्त विद्यालंकार , नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली
2. हिन्दी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

#### Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Group Discussion	10
Total	75

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

## KU2MDCHIN102 अनूदित मलयालम साहित्य ANUDIT MALAYALAM SAHITYA

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	MDC	100-199	KU2MDCHIN102	3	45

Learning Approach(Hours/Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	0	0	25	50	75	1 hr 30 minutes

### Course Description :

This course offers a comprehensive exploration of translated literary works from Malayalam to Hindi, providing students with insights into the rich literary tradition of Malayalam literature and the nuances of translation across languages. Through a combination of theoretical study, comparative analysis, and practical translation exercises, participants will delve into the linguistic, cultural, and aesthetic dimensions of Malayalam literature while honing their translation skills in Hindi.

### Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Get familiar with the literature of Malayalam and Hindi.	R,U
2	Acquaint with new thoughts and ways of expression.	A,An
3	Enhance the ability to grasp the vast knowledge imprinted in literature.	An,E
4	Enhance the ability to translate.	An,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√		√					
CO2			√				√	
CO3		√		√	√	√		√
CO4		√					√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	1	अनुवाद – अवधारणा एवं क्षेत्र	2
	2	दिल्ली 1981 – एम. मुकुंदन (अनुवाद – डॉ. पी.के. राधामणी) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कहानी के हिन्दी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

MODULE TITLE			
2	1	साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं (मलयालम - हिन्दी का विशेष संदर्भ)	2
	2	सुरंग - वी.एस. अनिल कुमार (अनुवाद – डॉ. सुमित पी.वी.) – विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कहानी के हिन्दी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

MODULE TITLE			
3	1	अनुवाद के प्रकार – सामान्य परिचय	2
	2	काप्पाट – शिवदास पुरामेरी – (अनुवाद – डॉ. पी. रवि) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कविता को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	उपर्युक्त कविताओं की समीक्षा एवं तुलना	2

	MODULE TITLE		
4	1	काव्यानुवाद – संभव या असंभव ?	2
	2	झाड़ू लगाते हुए – अनिता तंपी – (अनुवाद – रम्या एस.) विश्लेषणात्मक अध्ययन	3
	3	उपर्युक्त अनूदित कविता को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना	2
	4	इस कविता के हिन्दी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना	2

#### Essential Readings:

1. अनूदित मलयालम साहित्य, संपादक – डॉ. सुमित पी.वी., वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

#### Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. मलयालम की लोकप्रिय कहानियां, एस. तंकमणि अम्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली -2
3. समकालीन हिन्दी कहानियां, डॉ. सुमित पी.वी., ओथर्स प्रेस प्रकाशन, नई दिल्ली-16
4. वागर्थ मासिक पत्रिका, भारतीय भाषा परिषद, कोलकत्ता, पश्चिम बंगाल – 17

#### Assessment Rubrics :

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25
a) Test Paper -1	5
b) Test Paper – 2	5
c) Assignment	5
d) Seminar /Viva-voce	10
Total	75

**KU2AECHIN104 आस्वादन की हिन्दी ASWADAN KI HINDI**  
**For Science Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN104	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course offers students a profound exploration of Hindi poetry that celebrates sensory experiences and the appreciation of beauty in the world around us. This course delves into the realm of aesthetic pleasure and sensory delight as portrayed in Hindi poems. an appreciation for the beauty, richness, and sensory delight found in Hindi poetry, while equipping students with the analytical tools and creative inspiration to engage with the genre authentically and meaningfully.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Familiarize the world of women poetry.	A,U
2	Develop feminist perspective.	A,U
3	Analyse the women centric poetry and Experience the language of women	A,An
4	Develop language skill.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1		√			√			
CO2		√			√	√		
CO3	√	√			√		√	
CO4			√				√	√



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	कौन है ? - कविता - महादेवी वर्मा	3
	<b>2</b>	दोपहरी - कविता - शकुंत माथुर	3
	<b>3</b>	महादेवी वर्मा - शकुंत माथुर - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	इन कविताओं के आधार पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण का अध्ययन	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	अंधेरे में बुद्ध - कविता - गगन गिल	3
	<b>2</b>	अक्षर - कविता - सविता सिंह	3
	<b>3</b>	गगन गिल - सविता सिंह - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	इन कविताओं के आधार पर लिंग और वचन का अध्ययन	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	अनुवाद - कविता - अनामिका	3
	<b>2</b>	तर्क के बारे में - कविता - कात्यायनी	3
	<b>3</b>	अनामिका - कात्यायनी - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	प्रस्तुत कविताओं के आधार पर क्रियाओं को चुनकर वाक्य में प्रयुक्त करना।	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	माँ का जवान चेहरा - कविता - ज्योति चावला	3
	<b>2</b>	बुद्धत्व - कविता - अनुराधा सिंह	3
	<b>3</b>	अनुराधा सिंह - ज्योति चावला - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	प्रस्तुत कविता में वर्तमान काल, भूत काल एवं भविष्यत् काल की क्रियाओं को पहचानना।	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

## PRACTICUM :

1. स्त्री अस्मिता, स्त्री संघर्ष, स्त्री की आत्मनिर्भरता, स्त्री का समाज में स्थान विषयों पर निबंध तैयार कर भाषण रूप में प्रस्तुत करना
2. अनामिका और कात्यायनी की अन्य कविताओं को चुनकर उनकी समीक्षा करना
3. माँ का जवान चेहरा कविता के आधार पर कहानी लेखन
4. गगन गिल की किसी कविता का मलयालम अनुवाद कर प्रस्तुत करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

## Essential Readings:

1. आस्वादन की हिन्दी, संपा. यू.जी. बोर्ड ऑफ स्टडीज़, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

## Suggested Readings:

1. कविता का वर्तमान, सं. रवि, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समकालीन हिंदी कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

## Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

**KU2AECHIN105 गद्य विविधा GADYA VIVIDHA**  
**For Commerce Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN105	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course offers students a comprehensive exploration of various literary genres in Hindi literature, including memoir, satire, essay, and more. The course provides students with an in-depth understanding of the unique characteristics, thematic concerns, and historical significance of each genre. It equips students with the analytical tools and critical insights to engage with literary texts authentically and meaningfully.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Understand different forms of Hindi prose.	R,U
2	Ability to analyze and evaluate prose	R,U
3	Understand the various trends of Hindi Literature and to analyze the theme and craft of the literary works	U,An
4	Develop the ability to appreciate ideas and think critically.	E,C

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√	√						
CO2	√	√					√	
CO3	√	√		√	√	√	√	
CO4			√	√	√	√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	गिल्लू - संस्मरण - महादेवी वर्मा - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>2</b>	चूहा और मैं - निबंध - हरिशंकर परसाई - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>3</b>	महादेवी वर्मा - हरिशंकर परसाई - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	गिल्लू संस्मरण पर आधारित रिपोर्ट तैयार करना, चूहा और मैं निबंध के अनुच्छेदों का संक्षेपण तैयार करना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे - व्यंग्य - शरद जोशी - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>2</b>	चेरापूँजी से - यात्रा विवरण - प्रदीप पंत - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>3</b>	शरद जोशी - प्रदीप पंत - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	पत्र लेखन - अनौपचारिक पत्र - शिकायती पत्र -, आवेदन पत्र - व्यावसायिक पत्र	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	मधुरभाषी - निबंध - नरेन्द्र कोहली - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>2</b>	रज़िया -रेखाचित्र - रामवृक्ष बेनीपुरी -अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>3</b>	नरेन्द्र कोहली - रामवृक्ष बेनीपुरी - साहित्यिक परिचय	3
	<b>4</b>	पाठभाग के अनुच्छेदों का अंग्रेज़ी एवं मलयालम में अनुवाद	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - मोहन राकेश - अध्ययन एवं समीक्षा	3
	<b>2</b>	मोहन राकेश- साहित्यिक परिचय	2
	<b>3</b>	बहुत बड़ा सवाल - एकांकी - समस्याएं, मंचीयता - संवाद योजना	3
	<b>4</b>	संकेतों के आधार पर कहानी लेखन - विज्ञापन लेखन	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

## PRACTICUM :

1. किसी पालतू जानवर या पक्षी को लेकर कहानी लिखना
2. समसामयिक विषयों पर निबंध लिखना
3. किसी दर्शनीय स्थल का यात्रा विवरण तैयार करना
4. बहुत बड़ा सवाल - एकांकी का कहानी रूपांतरण

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

## Essential Readings:

1. हिन्दी साहित्य: गद्य की विविध विधाएं, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विद्यालय, वाणी प्रकाशन

## Suggested Readings:

1. हरिशंकर परसाई का व्यंग्य साहित्य, संपा.कपिल कुमार सिंह राघव, ओम पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली-55
2. हिन्दी काव्य में व्यंग्य और विद्रोह की परंपरा, डॉ. समीर पांडेय, कौटिल्या पब्लिकेशन्स, दिल्ली-2
3. संस्मरण साहित्य विधा, शास्त्र और इतिहास, डॉ बाबुराय देसाय, पराग प्रकाशन, कानपुर

## Assessment Rubrics:

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
Total	50

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5

**KU2AECHIN106 सतरंगी धरती SATRANGI DHARTI**  
**For Humanities Stream**

Semester	Course type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
II	AEC	100-199	KU2AECHIN106	3	60

Learning Approach (Hours/Week)			Marks Distribution				Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/Internship	Tutorial	CE	ESE	PRACTICUM	Total	
2	2	0	15	35	25	75	1 hr 30 minutes

**Course Description :**

Course offers students a profound exploration of the intersection between literature and environmental concerns in Hindi literature. This course delves into the diverse range of literary works that address environmental issues, including poetry, prose. Aims to provide students with a deeper understanding of the complex relationship between literature, culture, and the environment in Hindi literature. It fosters an appreciation for the role of literature in raising awareness, fostering empathy, and mobilizing action for environmental sustainability and ecological justice.

**Course Outcomes:**

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	Develop the Environmental awareness	R,U
2	Create Eco aesthetic sense to foster an empathetic attitude towards nature	E,C
3	Understand the impact of human activity on the natural environment through the analysis of literary works	U,E
4	Explore and articulate subjective aesthetics and intellectual response	An, E

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	√						√	
CO2			√	√		√	√	
CO3	√	√			√	√	√	√
CO4		√		√		√	√	√

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	हिन्दी साहित्य और पर्यावरण विमर्श - परिचय	3
	<b>2</b>	जंगल का दाह – कहानी - अध्ययन	3
	<b>3</b>	स्वयं प्रकाश – परिचय	3
	<b>4</b>	जंगल का दाह – विशेषताएं एवं समस्याएं	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	अन्तस की खुरचन – कविता - यतीश कुमार	3
	<b>2</b>	यतीश कुमार – परिचय	3
	<b>3</b>	पर्यावरण से संबंधित पोस्टर तैयार करना	3
	<b>4</b>	पर्यावरण की समस्याओं पर रिपोर्ट तैयार करना	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>3</b>	<b>1</b>	सभ्यताओं के मरने की बारी - कविता – जेसिंता केरक्केट्टा	3
	<b>2</b>	पॉलिथिन - कविता – ज्ञानेंद्रपति	3
	<b>3</b>	ज्ञानेंद्रपति – जेसिंता केरक्केट्टा – परिचय	3
	<b>4</b>	विज्ञापन लेखन	3

	<b>MODULE TITLE</b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	ठंडे पानी का मशीन - कविता - एकांत श्रीवास्तव	3
	<b>2</b>	घटती हुई ऑक्सीजन – कविता - मंगलेश डबराल	3
	<b>3</b>	एकांत श्रीवास्तव - मंगलेश डबराल - परिचय	3
	<b>4</b>	पर्यावरण की समस्याओं पर निबंध तैयार करना	3

<b>5</b>	<b>Teacher Specific Module</b>		<b>12</b>
----------	--------------------------------	--	-----------

**PRACTICUM :**

1. पठित कहानियों को वार्तालाप रूप में लिखना
2. स्वयं प्रकाश से भेंटवार्ता तैयार करना
3. प्रकृति के संदर्भ में कविता तैयार करना
4. अपने आसपास के किसी पारिस्थितिक समस्याओं पर निबंध तैयार करना एवं वाद - विवाद रूप में प्रस्तुत करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

**Essential Readings:**

1. पर्यावरण की संस्कृति और हिन्दी साहित्य, सं. यू जी हिन्दी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. पर्यावरण और विकास, सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली
2. पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य, संपा. प्रभाकरन हेब्बार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Assessment Rubrics:**

LECTURE	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35
Continuous Evaluation	15
a) Test Paper	5
b) Assignment	5
c) Seminar /Group Discussion	5
<b>Total</b>	<b>50</b>

PRACTICUM	
Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	15
a) Practical Record	10
b) Viva Voce	5
Continuous and Comprehensive Assessment	10
a) Test Paper	5
b) Assignment	5